

# Seminar für christliche Pop- und Rockmusik

23.09. – 25.09.2022

Bayerische Musikakademie  
Schloß Alteglofsheim  
Am Schloßplatz 1  
93087 Alteglofsheim



Das Seminar für christliche Pop- und Rockmusik gibt es bereits seit über 40 Jahren. Es wird von ehren- und hauptamtlichen Musikern der christlichen Popmusikszene aus Bayern organisiert.

Arbeite ein Wochenende lang intensiv an Deinem Instrument und Deiner Musik. Profitiere vom Know How erfahrener Musiker. Lass Dich im Austausch mit anderen Musikern inspirieren und motivieren.

Genieße das Ambiente von Schloss Alteglofsheim und tanke geistliche Kraft.

## **Workshops**

Unsere Workshops bieten viel Lernstoff und mit fünf Kurseinheiten auch ausreichend Zeit. Dazu noch Impulsvorträge am Samstagmittag, die in Kurzform Einblicke und Inspiration zu wichtigen Themen für Musiker geben.

## **music & message - live**

Das Bühnenprogramm am Samstagabend gestaltet Ihr in der Regel selbst. Wie das 2022 unter epidemischen Bedingungen aussehen wird wissen wir noch nicht genau. Wir werden uns alle mit unseren Ideen überraschen.

## **Nach(t)gedacht**

Auch hier ist 2022 das Überraschungsmoment gegeben. Also seid schon mal gespannt!

## **Biblemeeting**

Geistliche Impulse für unsere Musik, unser geistliches Leben und unseren Dienst.

## **Musikgottesdienst**

Gemeinsam Gott feiern und loben - mit berührenden Liedern, inspirierender Predigt und gemeinsamen Abendmahl.



## Workshops

### **Akustik (Rhythmus)-Gitarre (Matthias Sammet)**

Wenn Du schon sicher Lieder begleiten kannst, Deine Spieltechnik oder Kenntnisse über das Griffbrett erweitern willst, Dich fragst, was man zu einer weiteren Gitarre spielen könnte oder alternative Griffe zu Akkorden suchst oder einen groovigen Rhythmus benötigst - hier bist Du richtig (auch für E-Gitarre-Einsteiger). In diesem Workshop geht es um handwerkliche Basics.

### **E-Gitarre (Daniel Lang)**

Wie kann ich mit der E-Gitarre den Sound einer Band bereichern, anstelle nur die Akustik-Gitarre mit einem den meisten Leuten viel zu lauten Sound zu doppeln? Wie kann ich Sound-Matsch verhindern und trotzdem im richtigen Moment die nötige Portion Rock'n'Roll liefern? Wir wollen uns gemeinsam Spieltechniken und Arrangement-Ideen für E-Gitarre im Bandkontext verinnerlichen und lernen, wie man sich geschickt unauffällig in den Vordergrund spielt.

### **Bass (Markus Fritsch)**

Wir werfen Spotlights auf die An- und Herausforderungen der Bassist\*innen von Heute. Unsere Themen sind Rhythmik, Technik, Stilistik, Groove, Bass-Sound, das Zusammenspiel von Bass & Drums und Basslinien anhand von Akkordsymbolen und Lead Sheets erstellen. Gemeinsam entwickeln wir Strategien wie ihr euch diese Fähigkeiten erarbeiten könnt. Der Workshop ist für E-Bass UND Kontrabass und für alle Levels geeignet.

### **Pop-Piano / Keyboard (Christiane Dehmer)**

Songs in vielseitigen Grooves am Piano improvisierend begleiten mit einfachen und wirkungsvollen Tipps - für Anfänger und Fortgeschrittene. Wir checken stiltypisches Grooves und harmonische Tricks aus für Pop, Rock, Ballade, Gospel... Mit Intros, die funktionieren, Improvisationen und spontanen, mitreißenden Begleitungen. Wir wählen und gestalten passenden Sounds an Eurem Piano, Keyboard oder Synthesizer. Offen für Eure Wünsche.

### **Schlagzeug (André Bayer)**

Dieser Workshop bietet von Allem etwas: Wichtige Grundlagen und fortgeschrittene Challenges für eine gute Stickcontrol & Unabhängigkeit; Beatsdesign für zeitgemäße Grooves aus Pop & Rock mit Schwerpunkt "Song-dienliches Spielen"; Spielen auf Click; Spielen mit LiveLoops und Backingtracks; Einsatz von Samplern und Triggern; Spieltipps und Tuningtricks für den bestmöglichen Livesound in akustisch herausfordernden Umgebungen; Technische Basics für Online und Livestream Formate.



## **Gesang (Joy C. Green)**

Du singst gerne und möchtest Tipps und Tricks für deine Stimme? In diesem Workshop geht es um Stimmtechnik, hilfreiche Warm-ups und natürlich Songbearbeitung. Also pack Deine Lieblingslieder ein, Notenmaterial oder Playbacks und freue Dich darauf, Dich und Deine Stimme noch besser kennenzulernen. Jeder, der gerne singt und weiterkommen will ist herzlich willkommen!

## **Melodieinstrumente (Tobias Lübbers)**

Wenn du mit deinem Solo-Instrument allein in der Band spielst, kannst du frei und wild drauflos improvisieren. Aber wie verhält man sich, wenn mehrere Melodieinstrumente an Bord sind? Was dabei zu beachten ist, welche unterschiedlichen Funktionen Melodieinstrumente in der Band ausfüllen können, wie man einen möglicherweise notwendigen Satz schreibt, sind Fragen, die dieser Workshop beantwortet. Dabei steht die Praxis und das sofortige Ausprobieren im Vordergrund. Als Grundlage sei der Artikel „Melodieinstrumente im Bandarrangement“ in M+m 1/2019 des Workshopleiters empfohlen.

## **Pop- und Gospelchorleitung - Basics (Michael Martin)**

Auf der Agenda steht das kleine Einmaleins der Gospelchorleitung: Dirigieren, Probenaufbau, Singen mit Chor und Solisten, Körperarbeit, Stimmbildung, Band und Chor, Technik, Mikrofonierung, u.a.m.. Ideal für Einsteiger, die ihre Fähigkeiten verbessern wollen.

## **Bühnenpräsenz (Sabine Ehrensperger)**

Hier lernst Du schnell und effektiv die wichtigsten "no goes" auf der Bühne zu vermeiden und Dich optimal zu präsentieren - nicht nur beim Singen oder Spielen! Professionelles Auftreten muss man üben, kann man aber lernen!

## **Elektronische Musik / DJing (Michael Ende)**

Elektronische Beats sind aus der aktuellen Popmusik nicht wegzudenken. Wir erstellen gemeinsam den Remix eines Gemeindeliedes. Dabei erarbeiten wir uns Grundlagen wie die Programmierung elektronischer Beats, den Einsatz von Effekten, das Arrangieren elektronischer Stile wie z.B. House und das Einbinden von selbst aufgenommenen Klängen und Geräuschen (Fieldrecording). Musikalische Grundkenntnisse sind von Vorteil, aber nicht notwendig. Teilnehmer sollten diese Komponenten mitbringen: Notebook (nicht älter als 4 Jahre), Ableton Live 10 (kostenlose 30 Tage Testversion), Kopfhörer und Midi-Keyboards/Controller (falls vorhanden).

## **Musical & Rhythmical Awareness (Martin Spörl)**

Ein Kurs für die Ohren UND das schlaue Ding dazwischen! Dabei geht's aber nicht um langweiliges Intervalle-Hören oder darum, nen Hula Hoop Reifen kreisen zu lassen während man 5/4tel Samba-Rhythmen klatscht und dabei mongolische Oberton-Gesänge deklamiert. Nein, es geht darum, das Gehör für sämtliche Parameter der Musik zu sensibilisieren und das Bewusstsein zu schärfen für eine bessere Performance und ein gelungeneres Miteinander. Euch erwarten Pass The Sound-Übungen



für Stimme, Körper & Instrument, Fastfood-Konkako & Rhythmoglyphen, Body-Per-  
cussion & Improvisation, Arranging-Tools & verletzungsträchtige Instant-Feedback-  
Spiele. Voraussetzung: Ohren, Hirn, Experimentierfreude & ein Hula Hoop Reifen

### **Tontechnik (N.N.)**

Mit dem Einzug der Digitaltechnik in den Bereich der Veranstaltungstechnik vor eini-  
gen Jahren, sind die klanglichen Bearbeitungsmöglichkeiten deutlich vielfältiger ge-  
worden. Der Workshop behandelt grundsätzliche Fertigkeiten: Aufbau einer PA, Ver-  
stehen des Mischpultes, sowie wichtige Aspekte der tontechnischen Arbeit bis zur ei-  
gentlichen Tätigkeit des Mixens – immer „Hands On“, mit viel Praxis und orientiert an  
Kenntnisstand und Interessenlage der Teilnehmer.

## **Impulsvorträge (Stand März 2022)**

### **Urheberrecht aktuell (Thomas Nowack)**

Was ändert sich nach der Gesetzesanpassung von 2021? Aktuelle Aspekte rund  
ums Thema im Stammtischformat.

### **Arrangement für Gemeindelieder (Christiane Dehmer)**

Wie bringe ich ein Gemeindelied in eine anhör- und mitsingbare Form? Dafür gibt es  
Tipps für praktikable Intros, interessanten Ablauf und für kreative Gestaltungen, die  
mit Eurem Instrumentarium umsetzbar sind.

Weitere Themen in Vorbereitung und auf dem Seminar verfügbar.



## Referent/innen



**André Bayer** ist Drummer, Produzent und staatl. gepr. Fachlehrer für Musik, mit Schwerpunkt Rock-/ Pop-/ Jazz-Schlagzeug. Im ICF Nürnberg betreut und coacht er seit 2013 den Musik- / Lobpreisbereich, produziert Songs und gestaltet Medien. Am Schlagzeug der Indierock-Band LIONLION ist er europaweit auf Tourneen, Festivals, Video- und TV Produktionen unterwegs und bringt so einiges an Liveauftritt-Erfahrung mit.



**Sabine Ehrensperger** arbeitet seit 12 Jahren als freischaffende Sängerin in kirchlichen und säkularen Kontexten. Als ausgebildete Tanz- und Bewegungstherapeutin unterstützt sie ihre Klient\*innen darin authentischen Ausdruck zu finden. Seit 2014 ist sie die Redaktionsleiterin von Musik+message. Weitere Infos unter [www.saengerin-bayern.de](http://www.saengerin-bayern.de)



**Christiane Dehmer** ist Pop/Jazzpianistin nach umfangreichem Studium (Jazzpiano-Diplom & Komposition und Songbegleitung/Improvisation) mit Konzerten und Alben. Beim Populärmusikverband unterrichtet sie die Bandleiter im C- und D-Kurs. Außerdem ist sie Dozentin an der Würzburger Musikhochschule. Weitere Infos unter [www.christiane-dehmer.de](http://www.christiane-dehmer.de)



**Michael Ende** ist Diplom-Religions-Pädagoge (FH) und Diplom-Musiklehrer mit Studium in Würzburg und Hamburg. Er arbeitet als hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband. Konzerte und Tourneen führten ihn bis nach China und Russland und auf große Festivalbühnen wie Wacken, Mera Luna und Summerbreeze. Als Bassist und teilweise Komponist, Produzent und Tontechniker hat er bei knapp 40 CD-Produktionen mitgewirkt. Er arbeitete live und im Studio für Künstler wie Orange Blue, Leo Sayer, die Nürnberger und Hofer Symphoniker. Mit seiner Band Letzte Instanz erreichte er elf Top 40-Platzierungen in den deutschen Albumcharts. Er ist Lehrbeauftragter für elektronische Musik, Bandarbeit und mediale Komposition an der Hochschule Ansbach und betreibt ein Gemeinschafts-Tonstudio in Würzburg. 2018 wurde Michael Ende mit dem Deutschen Rockpreis als bester Bassist ausgezeichnet.

Weitere Infos unter [www.michael-ende.com](http://www.michael-ende.com)





**Markus Fritsch** ist E- und Kontrabassist, spielt in verschiedenen Formationen und unterrichtet u.a. an der Berufsfachschule für Musik "Music College" in Regensburg. Er studierte am Berklee College Of Music in Boston, USA mit Schwerpunktstudien in Arrangement, Harmonielehre, Komposition und Bass. Enge Zusammenarbeiten verbinden in u.a. mit Max Greger, Hugo Strasser und Ambros Seelos. Als Dozent ist er auf vielen Seminaren für Jazz aktiv. Außerdem hat er eine Reihe von Fachbüchern für Bass, Improvisation, Harmonielehre, Arrangieren und andere Musikthemen veröffentlicht. Weitere Infos unter [www.markusfritsch.de](http://www.markusfritsch.de)



**Joy C. Green** ist studierte Lehrerin und unterrichtet seit 1994 an der Musikschule Ohrwurm in München, seit 2000 an ihrem Institut GREEN VOICES, im privaten Rahmen und an der Volkshochschule München das Fach Gesang. Sie studierte moderne Gesangstechniken (speech-level-singing, Estill Technik, Mix) in USA und Deutschland unter anderem mit Seth Riggs, Dave Stroud, Dean Kaelin, Greg Enriquez, Rocio Guitard, Tom Mc Kinney, Brian Hurley, Leigh Mc Rae, Betty Schneider, Mary Walkley und Randy Büscher. Sie legt besonderen Wert auf ihre eigene ständige Weiterbildung, Stimmkontrolle und Stimmhygiene. Seit 1981 steht sie regelmäßig auf der Bühne (ca. 2500 Konzerte und vielfältige Studioprojekte) und kann aus einem reichhaltigen Erfahrungsschatz schöpfen. Weitere Infos unter [www.greenvoices.de](http://www.greenvoices.de)



**Daniel Lang** war von Kindesbeinen an musikverrückt. Seine musikalische Laufbahn begann im Grundschulalter mit klassischem Klavierunterricht. In seiner Jugend war er bereits in verschiedenen Chören sowie mit unterschiedlichen Instrumenten in diversen Bands aktiv. Nach dem Musik-Abitur war schnell klar, dass Musik ein großer Bestandteil seines Lebens bleiben soll. Sein Wissen und die praktische Erfahrung vertiefte er an der Schule für Ton-technik in Regensburg und absolvierte dort die Ausbildung zum Audio-Techniker und -Producer. Heute kann er auf mehr als 600 Live-Auftritte und Support-Gigs für die bekanntesten deutschsprachigen Künstler zurückblicken. Sein Tonstudio bietet vielen Bands eine Chance ihren eigenen Weg in der Musiklandschaft zu gehen. Als Produzent, Co-Songwriter und Musiker ist er auch über die Landesgrenzen hinaus gefragt. Weitere Infos unter [www.maryroadrecords.com](http://www.maryroadrecords.com)



**Tobias Lübbers** hat in Hannover Musik und in Münster Theologie studiert. Er ist Pastoralreferent und Dipl.-Musikerzieher und in dieser Kombi als Leiter der NGL Werkstatt des Erzbistums Bamberg und Nürnberg hauptamtlich tätig. Von Haus aus ist er Trompeter, aber auch mit Gesang und einigen Band-Instrumenten vertraut. Das Arrangieren für immer neue Formationen liegt ihm besonders am Herzen. Weitere Infos unter [www.ngl-bamberg.de/kontakt/leitung](http://www.ngl-bamberg.de/kontakt/leitung)





**Michael Martin** hat B-Kirchenmusik am Meistersinger – Konservatorium in Nürnberg studiert und dort auch die staatliche Musiklehrerprüfung abgelegt. Er war als Kirchenmusiker mehrere Jahre in Nürnberg tätig, gründete 1998 den „Gospelchor Thon“ und 2001 den Gospelchor „Reaching Heaven“. Als Lehrbeauftragter an der Evangelischen Fachhochschule Nürnberg hielt er Vorlesungen zur Allgemeinen Musiklehre, gab Instrumental- und Theorieunterricht, und leitete den Studiengang für die kleine (D-) Prüfung im Fachbereich Populärmusik. Die kleine (D-) und große (C -) Prüfung für Band- und Gospel-/Popchorleitung hat er mit ins Leben gerufen. Im Verband ist er als Gospelreferent aktiv.



**Thomas Nowack** ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Beim Verband ist er als hauptamtlicher Referent u.a. für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere Verbandsaufgaben zuständig. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Urheberrecht, Moderation und Stimmbildung. Von 2016 – 2022 hatte er einen Lehrauftrag an der evangelischen Popakademie in Witten. Seit 2021 ist er in den Ausschuss für das neue Liederbuch der EKD berufen und dort einer der beiden Vorsitzenden des Liedausschusses.



**Matthias Sammet**, genannt Sammy, kann man ohne Übertreibung ein Urgestein des Verbandes nennen. Das Seminar hat er mit aus der Taufe gehoben. Derzeit ist er der Vizepräsident. Außerdem ist er ein genialer Gitarrenspieler und gibt seine Fähigkeiten gerne und gut weiter. Das hat er auf dem Seminar und bei Popimpulstagen schon des öfteren unter Beweis gestellt.



**Martin Spörl** ist Jahrgang 1977, professioneller Kreideverschwender (Musik / Religion) mit Jazzdiplom. Tätig als Gitarrist, Arrangeur (z.B. TUI, Letzte Instanz), Autor und Dozent.





# Organisatorisches

## Tagungsort

Unser Tagungshaus ist die Musikakademie Alteglofsheim bei Regensburg.  
Die Adresse lautet: Am Schlosshof 1, 93087 Alteglofsheim.  
Alteglofsheim ist mit Bahn und Bus erreichbar.  
[www.musikakademie-alteglofsheim.de](http://www.musikakademie-alteglofsheim.de)

## Preise

Einzelzimmer (Kategorie A): 260 € (Nichtmitglieder) / 235 € (Mitglieder)  
Doppelzimmer (Kategorie B): 230 € (Nichtmitglieder) / 205 € (Mitglieder)  
Schüler, Arbeitssuchende, etc.: 180 € (Kategorie B - auch Dreibettzimmer möglich)

Bis zum 15.07.2022 erhalten Frühbucher 20 Euro Nachlass auf die Seminargebühr.  
**Aufgrund der steigenden Preise mussten wir unsere Preisgestaltung leider in allen Bereichen verändern und anpassen.**

## Corona

Nach wie vor können wir nicht davon ausgehen, dass Corona beendet ist. Je nach (Gesetzes-)lage werden wir mit mehr oder weniger Hygieneschutzkonzepten unterwegs sein müssen. Ob es darüber hinaus bis September wieder Eingangsvoraussetzungen gibt lassen wir auf uns zukommen.

## Und das sollte man noch wissen

Für die Workshops bringt jeder Teilnehmer sein eigenes Instrument und notwendiges Equipment, sowie Schreibzeug und Papier mit. Einige Instrumente und Verstärker stehen in begrenztem Umfang zur Verfügung. Bei Interesse bitte Kontakt mit uns aufnehmen.

## Anmelden

Online über unsere Webseite. Anmeldeschluss ist der 09.09.2022



## Auskunft

Servicezentrum  
Weiltinger Straße 17, 90449 Nürnberg  
Fon 0911 - 25 23 961, Fax 0911 - 25 23 962  
[servicezentrum@popularmusikverband.de](mailto:servicezentrum@popularmusikverband.de)



# Ablauf

## Freitag

16.00	Tagungsbüro geöffnet
18.00	Abendessen
19.00	Begrüßung und Einführung in das Seminar
19.15	Workshop I
21.00	Nach(t)gedacht
22.00	Nachtcafé

## Samstag

8.00	Frühstück
9.00	Biblemeeting
10.00	Workshop II
12.00	Mittagessen
13.00	Impulsvorträge
ab 14.00	Kaffeepause
15.00	Workshops III
18.00	Abendessen
18.30	Soundcheck
20.00	“musik + message – live”
22.00	Nachtcafé

## Sonntag

8.00	Frühstück
9.00	Gottesdienst mit Abendmahl
10.30	Workshop IV
12.00	Mittagessen
13.30	Workshop V
15.00	Stehkaffee und Seminarende

